
PEPERIKSAAN PERCUBAAN
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2022

الأدب والبلاغة
مدة الإجابة : ساعتان والربع

الدرجة المنحصلة	مجموع الدرجات	الأسئلة	قسم	لا تفتح هذه الورقة حتى يسمح لك بذلك
	20	1 – 20	أ	<p>التنبيه :</p> <p>١ . هذه الورقة تحتوي على قسمين :</p> <p>قسم 'أ' و قسم 'ب'</p> <p>٢ . أجب عن جميع الأسئلة.</p> <p>٣ . اكتب جميع الأجوبة على ورقة الإجابة.</p>
	20	1	ب	
	20	2		
	20	3		
	20	4		
	100	المجموع الدرجات		

هذه الورقة تحتوي على ٨ صفحة مطبوعة

هذه الورقة تحتوي على قسمين قسم " أ " وقسم " ب "

أجب عن الأسئلة جميعها

قسم " أ "

٢٠ درجة

من السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة صحيحة للبيانات "الصحيحة" وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي :

(١) صار الشعر في عصر الأموي حرفة ومصدر الرزق

(٢) دخلت الألفاظ الأعجمية في العربية بامتزاجهم في دولة الأموية

(٣) من أغراض الشعر الجاهلي هي الشعر السياسي

(٤) نزلت القرآن الكريم ليكون مصدرا في عصر صدر الإسلام

(٥) عمرو بن كلثوم لقب بحكيم العرب

من السؤال ٦ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في الفراغات الآتية :

الكناية	المجاز اللغوي	المقابلة	الاستعارة	الأسلوب الإنشائي	أضرب الخبر
---------	---------------	----------	-----------	------------------	------------

(٦) بكت السماء _____

(٧) الجنة للمؤمن والنار للكافر _____

(٨) ما أجمل السماء _____

(٩) قد فاز محمد _____

(١٠) يعلم البحرالطلاب في الفصل _____

من السؤال ١١ إلى السؤال ١٥

عين الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي :

(١١) كانت _____ أعظم الشر وأكثرها استخداما في الدعوة الإسلامية في عصر
صدر الإسلام (الخطابة\الكتابة\الوصايا)

(١٢) من أول فعل قس بن ساعدة الإيادي في عملية الخطبة _____

(متكأ على السيف\قال أما بعد\استعمل التحميدات)

(١٣) الخطابة والترجمة والتوقيعات من فنون النثر في عصر _____

(صدر الإسلام\الحديث\العباسي)

(١٤) ابتكار المعاني _____ الجديد من خصائص الشعر في عصر الأموي

(الغزلية\الهجائية\الأخلاق الكريمة)

(١٥) وأبو تمام وأبو العتاهية من أعلام الشعر في عصر العباسي _____

(المتنبي\الفرزدق\امرؤ القيس)

من السؤال ١٦ إلى السؤال ٢٠

املاً الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة :

الأحداث	الخطابة	الحديث	الهجاء	العروض	الكتابة
---------	---------	--------	--------	--------	---------

(١٦) جرجي زيدان والمنفلوطي أعلام النثر في العصر_____

(١٧) القصة هي سرد_____بشكل الفني

(١٨) الغزل والزهد والتصوف_____من أغراض الشعر في عصر العباسي

(١٩) اهتمام بقوانين_____دون القوافي من خصائص الشعر في عصر الحديث

(٢٠) _____هي كلام بليغ أمام الجمهور

قسم "ب"

٨٠ درجة

السؤال الأول

- أ هات اثنين من العوامل المؤثر في أدب العصر العباسي. (٤ درجات)
- ب اذكر اثنين من خصائص الشعر في العصر العباسي. (٤ درجات)
- ج اكتب نبذة قصيرة عن أبو تمام شاعر في العصر العباسي (٦ درجات)
- د وضح عن ثلاثة من فنون النثر العصر العباسية مع أعلامه (٦ درجات)

السؤال الثاني

- أ (١) ما المفهوم الكناية؟ (درجتان)
- (٢) اذكر مثالا الكناية عن الصفة. (درجتان)
- ب استخرج مجاز المرسل مع علاقته من العبارات الآتية:
- (١) للمعلم يد في نجاح الطلاب. (درجتان)
- (٢) شرب الجد البن. (درجتان)
- (٣) حث الإسلام على تحرير رقبة. (درجتان)
- ج كَوْن العبارة فيها تشبيه من الكلمات الآتية:
- (١) البدر (درجتان)
- (٢) السلحفاة (درجتان)
- د هات مثالا لكل مما يأتي:
- (١) الطباق الإيجابي (درجتان)
- (٢) الطباق السلبي (درجتان)
- (٣) المقابلة (درجتان)

السؤال الثالث:

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الشاعر:

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
يَكْلِفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ
يُقَدِّ أَمَّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَأَ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ
وَمَا ضَرُّهَا خَلْقٌ بَعِيرٍ مُحَالِبٍ وَقَدْ خَلَقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ
سَقَّتْهَا الْعَمَامُ الْعُرَّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا سَقَّتْهَا الْجَمَاحِمُ

مصدر: شرح ديوان المتنبي

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط: (٤ درجات)

(٢) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟ (درجتان)

ب- هات معاني المفردات الآتية:

(١) العزائم

(٢) الخضارم

(٣) الملا

- (٤) مخالف (٤ درجات)
- ج. وضح فكرتين من تلك الآيات. (٤ درجات)
- د. استخرج الصورة البلاغة فيما يأتي:
- (١) قد خلقت
- (٢) الحدث الحمراء
- (٣) سقتها الجماجم (٦ درجات)

السؤال الرابع :

كتب عبد الحميد الكاتب:

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ الصَّنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطَكُمُ وَوَقَّقَكُمُ وَأَرْشَدَكُمُ! فَجَعَلَكُمُ - مَعْشَرَ الْكِتَابِ - فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّوَايَةِ. فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكِتَابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ. وَابْدَأُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ ثُمَّ أَحْيُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حَلِيَّةُ كُتُبِكُمْ وَارْزُوا الْأَشْعَارَ وَأَعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مُعَيَّنٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمْمُكُمْ وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ. فَإِنَّهُ قِوَامُ كُتَابِ الْخَرَجِ. وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِيَّهَا وَدَنِيَّهَا وَسَفْسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا. فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرِّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكِتَابِ. وَنَزْهُوا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَائَاتِ وَارْتَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالتَّيْمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجُهَالَاتِ.

مصدر: رسائل

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب في أربعة نقاط. (٤ درجات)

(٢) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة؟ (درجتان)

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) ثقاف

(٢) حلية

(٣) سفساف

(٤) النميمة (٤ درجات)

ج بيّن فكرتين الرئيسيتين من ذلك الخطبة. (٤ درجات)

د عَيِّن الصَّوْرَةَ البلاغية فيما يأتي :

(١) وأيام العرب والعجم.

(٢) فإنها ثقاف ألسنتكم.

(٣) يا معشر الكتاب في صنوف الأدب. (٦ درجات)

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT