

---

## PEPERIKSAAN PERCUBAAN

### SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2022

---

#### الأدب والبلاغة

مدة الإجابة : ساعتان والربع

الدرجة المنحصلة	مجموع الدرجات	الأسئلة	قسم	لا تفتح هذه الورقة حتى يسمح لك بذلك
	20	1 - 20	أ	التنبيه :
	20	1	ب	1 . هذه الورقة تحتوي على قسمين :
	20	2		قسم 'أ' و قسم 'ب'
	20	3		2 . أجب عن جميع الأسئلة.
	20	4		3 . اكتب جميع الأجوبة على ورقة الإجابة.
	100	المجموع الدرجات		

---

هذه الورقة تحتوي على 8 صفحات مطبوعة

هذه الورقة تحتوي على قسمين قسم "أ" وقسم "ب"  
أجب عن الأسئلة جميعها

قسم "أ"

٢٠ درجة

من السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة صحيحة للبيانات "الصحيحة" وكلمة "خطاء" للبيانات الخاطئة فيما يأتي :

( ١ ) صار الشعر في عصر الأموي حرفه ومصدر الرزق

( ٢ ) دخلت الألفاظ الأعجمية في العربية بامتزاجهم في دولة الأموية

( ٣ ) من أغراض الشعر الجاهلي هي الشعر السياسي

( ٤ ) نزلت القراءان الكريم ليكون مصدرا في عصر صدر الإسلام

( ٥ ) عمرو بن كلثوم لقب بمحكيم العرب

من السؤال ٦ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في الفراغات الآتية :

الكناية	المجاز اللغوي	المقابلة	الإستعارة	الأسلوب الإنساني	أضرب الخبر
---------	---------------	----------	-----------	------------------	------------

( ٦ ) بكت السماء

( ٧ ) الجنة للمؤمن والنار للكافر

( ٨ ) ما أجمل السماء

( ٩ ) قد فاز محمد

( ١٠ ) يعلم البحر الطلاب في الفصل

من السؤال ١١ إلى السؤال ١٥

عين الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي :

( ١١ ) كانت أعظم النثر وأكثرها استخداما في الدعوة الإسلامية في عصر

صدر الإسلام ( الخطابة \ الكتابة \ الوصايا )

( ١٢ ) من أول فعل قس بن ساعدة الإيادي في عملية الخطبة

( متکأ على السيف \ قال أما بعد \ استعمل التحميدات )

( ١٣ ) الخطابة والترجمة والتوقعات من فنون النثر في عصر

( صدر الإسلام \ الحديث \ العباسي )

( ١٤ ) ابتكار المعاني الجديدة من خصائص الشعر في في عصر الأموي

( الغزلية \ المجازية \ الأخلاق الكريمة )

( ١٥ ) وأبو تمام وأبو العتاهية من أعلام الشعر في عصر العباسى

( المتنبي \ الفرزدق \ أمرؤ القيس )

## ٢٠ من السؤال ١٦ إلى السؤال

املاً الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة :

الكتابة	العرض	المجاء	الحديث	الخطابة	الأحداث
---------	-------	--------	--------	---------	---------

( ١٦ ) جرجي زيدان والمنفلوطي أعلام التراث في العصر

( ١٧ ) القصة هي سرد بشكل الفني

( ١٨ ) الغزل والزهد والتصوف من أغراض الشعر في عصر العباسى

( ١٩ ) اهتمام بقوانين دون القوافي من خصائص الشعر في عصر الحديث

( ٢٠ ) هي كلام بلغ أمام الجمهور

## قسم "ب"

درجة ٨٠

## السؤال الأول

- أ      هات اثنين من العوامل المؤثر في أدب العصر العباسى. (٤ درجات)
- ب      اذكر اثنين من خصائص الشعر في العصر العباسى. (٤ درجات)
- ج      أكتب نبذة قصيرة عن أبو تمام شاعر في العصر العباسى (٦ درجات)
- د      وضّح عن ثلاثة من فنون النثر العصر العباسية مع أعلامه (٦ درجات)

## السؤال الثاني

أ (١) ما المفهوم الكنائي؟ (درجتان)

(٢) اذكر مثلاً الكنائية عن الصفة. (درجتان)

ب استخرج مجاز المرسل مع علاقته من العبارات الآتية:

(١) للمعلم يد في نجاح الطلاب. (درجتان)

(٢) شرب الجد البن. (درجتان)

(٣) حث الإسلام على تحرير رقبة. (درجتان)

ج كون العبارة فيها تشبيه من الكلمات الآتية:

(١) البدر (درجتان)

(٢) السلحفاة (درجتان)

د هات مثلاً لكل مما يأتي:

(١) الطباق الإيجابي (درجتان)

(٢) الطباق السلبي (درجتان)

(٣) المقابلة (درجتان)

### السؤال الثالث:

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الشاعر:

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرِامِ الْمَكَارِمُ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَصْرُّفُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَقَدْ عَجَرَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ	يَكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الْضَّرَاغِمُ	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
نُسُورُ الْمِلَّا أَحَدَاهُنَا وَالْقَشَاعِمُ	يُفَدِّ أَئِمَّهُ الطَّيْرُ عُمْرًا سِلَاحَهُ
وَقَدْ حَلَقْتُ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ	وَمَا ضَرُّهَا حَلْقٌ بِعَيْرٍ مَخَالِبٍ
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَنِ الْغَمَائِمُ	هَلِ الْحَدُثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْهُمَا
فَلَمَّا دَنَا سَقَتْهَا الْجَمَاجُمُ	سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْعَرُّ قَبْلَ تُرْزُلِهِ

مصدر: شرح ديوان المتنبي

أ (١) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط: (٤ درجات)

(٢) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟ (درجتان)

ب هات معاني المفردات الآتية:

(١) العزائم

(٢) الخضارم

(٣) الملا

- (٤) محالب (٤ درجات)
- جـ وضـح فـكـرـتـين من تـلـكـ الأـيـيـاتـ .
- دـ استـخـرـجـ الصـورـةـ الـبـلـاغـةـ فـيـمـاـ يـأـتـيـ :
- (١) قد خلقت
- (٢) الحـدـثـ الـحـمـراءـ
- (٣) سـقـتـهـاـ الـجـمـاجـمـ (٦ درجات)

## السؤال الرابع :

كتب عبد الحميد الكاتب:

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظُكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ الصِّنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطَكُمْ وَوَفَّقَكُمْ وَأَرْشَدَكُمْ! فَجَعَلَكُمْ - مَعْشَرَ الْكُتَّابِ - فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمَرْوَةَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّوَايَةِ. فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ. وَابْدَعُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فِيَّا ثَقَافُ الْسِّنَتِكُمْ ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فِيَّا حِلْيَةِ كُتُبِكُمْ وَارُوا الْأَشْعَارَ وَأَعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيهَا وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيَّهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هَمْكُمْ وَلَا تُضِيغُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ. فَإِنَّ قَوْمَ كُتَّابِ الْخَرَاجِ وَأَرْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَبَبَهَا وَدَنَيَّهَا وَسَفَسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا. فِيَّا مَذَلَّةُ الْلِّرِقَابِ مَفْسَدَةُ الْكُتَّابِ. وَنَزَّهُوا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَاتِ وَأَرْبَوُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السِّعَايَةِ وَالنِّيمَيَّةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجُهَالَاتِ.

مصدر : رسائل

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب في أربعة نقاط. (٤ درجات)

(٢) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة؟ (درجتان)

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) ثقاف

(٢) حلية

(٣) سفاساف

(٤) النيمية (٤ درجات)

ج بَيْنَ فَكَرْتَيْنِ الرَّئِيْسِيْتَيْنِ مِنْ ذَلِكَ الْخَطَبَةِ.

- د عيّن الصّورة البلاغية فيما يأتي :
- (١) وأيام العرب والعجم.
  - (٢) فإنّها ثقاف ألسنتكم.
  - (٣) يا عشر الكتاب في صنوف الأدب.
- (٦ درجات)

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT